



"יצרתי סוג של 'אורגן יהודי'"



הכל התחיל כשהרגשתי שיש דברים בעולם הקלידים שחסרים לי ופשוט התחלתי לבנות אותם בעצמי. תמיד הפריעה לי העובדה שהייתי רוצה להגיע לסאונד מסוים עם הקלידים - והחברות לא נתנו לכך מענה. למשל, תופים ברמת סאונד מסוימת. מאחר וראיתי שחסרים סאונדים ומקצבים כאלו, החלטתי ליישם את המאמר 'הדרך הטובה ביותר לחזות את העתיד היא פשוט להמציא אותו', וליצור אותם בעצמי.

זהו בעצם הרעיון של הדברים שפיתחתי. כולם נוצרו מהיעדר של משהו מסוים שחיפשתי, והחלטתי שאם יש מקצב מסוים או סאונד שלא קיים, אצור אותו. אחרי שדבר אחד הלך, בס"ד, כמו שרציתי, התקדמתי ופיתחתי עוד ועוד דגימות סאונד ומקצבים.



גדל הצורך שאהיה זמין לתמיכה טכנית ברוב שעות היממה. נגנים רבים, מכל רחבי העולם, יוצרים איתי קשר בכל שעה כאשר נתקלים בבעיה. לעיתים, דקות אחדות טרם תחילת האירוע, ולעיתים אף תוך כדי האירוע עצמו. קורה שצלילים לא עולים על האורגן, ואני שולח באותו רגע חומרים לנגן כדי לטעון לקלידים, ובמידת הצורך אף משאיל אורגן חלופי תוך כדי אירוע.

תחום נוסף הוא העיבודים. לדעתי, העיבודים המבוצעים עם הדגימות מוזיליים את העלויות, כיוון שניתן להפחית את כמות נגני הלייב בעיבוד ועדיין להישמע ברמה גבוהה מאוד.

גם הפקות מכובדות ביותר השתמשו בדגימות אלו. במיוחד בימי הקורונה, בהם נגנים נזהרים מלהתכנס, ניתן להחליף בקלות הרכבי נגנים בדגימות שלנו. לדוגמה, שימוש בדגימת הכינורות, הנשמעת הכי קרוב להפקת כינורות אמיתית. דגימה זו פותחה בשיתוף ידידי היקר יואלי דיקמן.



למעשה, כיום אני עוסק במספר תחומים: גם בונה מקצבים, אך בעיקר יוצר סאונדים שאיתם אני בונה את המקצבים. אפשר להגדיר את זה כ'יוצר סאונדים וצלילים'. זהו תהליך פיתוח הצלילים המוקלטים מנגנים אמיתיים ומושתלים על קלידים. מתוך מאגר גדול של צלילים וסאונדים שיצרתי והקלטתי אני מתכנת את המקצבים שנשמעים הכי קרוב לסאונד של תזמורת המנגנת על במה, ומוזיקאים רוכשים את החבילות האלו עבורם. הסאונדים משמשים אותי גם בעיבודים, כתחליף לנגנים אמיתיים במקומות מסויימים.

כל סט דגימות המופק לאורגן מוצג לאחר מכן בקליפ הדגמה, וזאת כדי לאפשר למוזיקאים לחוות את הצלילים החדשים. ניתן לומר שנוצר סוג של "אורגן יהודי" - אורגן המתוכנת במיוחד למוזיקה היהודית, החסידית והמזרחית. ב"ה, רבים מהנגנים בציבור שלנו משתמשים בסטים שפיתחתי, מהנגנים המתחילים ועד למקצועיים ביותר.

תחום נוסף בו אני מתעסק זהו תחום אולפני ההקלטה. ברשותי שלושה אולפנים כאשר את התחביב שלי לעיצוב ואומנות ניתן לראות באולפנים אלו. האולפנים משמשים לתחומים שונים: הקלטות, עיבודים לזמרים, פיתוח סאונדים ועוד. לאחרונה הקמנו אולפן וידאו חדשני. האולפן משמש לצילומי קליפים על מסך ירוק, צילומי ראיונות ופודקאסטים, שידורי ZOOM ועוד. חלק מייעודו של אולפן זה הוא סיוע ביצירת סרטוני הדגמה לעולם הסאונדים שלנו, כאשר בעתיד הם יפקו בשפות שונות לטובת הלוקוחות מרחבי העולם.

עד היום הקלטנו ועיבדנו לזמרים רבים ומפורסמים. תוכניות רדיו רבות מוקלטות אצלנו וגם הופעות חיות באולפן.

בעבר הייתי מנגן יותר באירועים, אך מכיוון שעסק הדגימות התרחב,



יש הרבה שאיפות לעתיד. החלום שלי, בעז"ה, להפוך את סינטי מיוזיק למרכז פיתוח ישראלי מוכר בעולם בכל הקשור לסאונד ופיתוחים במוזיקה. לצורך כך נדרש להיות עם יד על הדופק ולהביא את החידושים העדכניים ביותר בכל הקשור לטכנולוגיה מוזיקלית. וכמובן - לזכות לסיים את הש"ס.